



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo

FESPSP

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### I. IDENTIFICAÇÃO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>40H/A</b>
<b>CURSO</b>	<b>SOCIOLOGIA POLÍTICA</b>	<b>SEMESTRE</b>	<b>2º 2010</b>
<b>PROFESSOR</b>	<b>ELIANA ASCHE CINTRA FERREIRA</b>	<b>TITULAÇÃO</b>	<b>DOCTORA</b>
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA</b>			

### II. OBJETIVOS

A – Geral (is) A disciplina deverá oferecer aos alunos possibilidades de ampliação do seu repertório bem como possibilitar o desenvolvimento de sua capacidade analítica na área da linguagem escrita.

B – Específico (s): Oferecer as condições necessárias para o domínio da recepção do texto referencia

Proporcionar a articulação entre recepção de textos teóricos e produção de textos acadêmicos autônomos. Propiciar a recepção e entendimento do texto dissertativo, de ensaios, de teses e monografias.

### III. EMENTA

A disciplina desenvolverá, ao longo do segundo semestre, atividades voltadas prioritariamente para a produção do texto de referência, no molde acadêmico. As atividades compreenderão leituras integrais de textos, na configuração referida, bem como exercícios instrumentais que tratem dos problemas mais frequentes de regência, ortografia, concordância, sinonímia e organização lógica dos parágrafos.

### IV. CONTEÚDO SELECIONADO

Linguagem e poder

.Produção de resenhas críticas e exercícios monográficos

.Produção de textos referenciais, claros, concisos e logicamente bem encadeados.

-Leitura de trabalho monográfico da área de Sociologia e/ou Antropologia

-Identificação dos problemas de realização de pesquisa na área de Ciências Sociais

-Exercícios de aplicação gramatical

### V. METODOLOGIA

A – Métodos aulas expositivas, debates apresentação de filme.

B – Recursos Quadro-negro, datashow

### VI. AVALIAÇÃO

Avaliação de compreensão de leituras (prova escrita). (cinco pontos)

Avaliação de textos escritos, produzido pelos alunos, com observância da correção gramatical e ortográfica, da coesão e da coerência entre os parágrafos.(três pontos)

O trabalho temático (dois pontos).

### VII. BIBLIOGRAFIA

**Bibliografia Básica**

**CÂNDIDO, Antonio.** *Os parceiros do Rio Bonito*. 2ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1971.

**ILARI, Rodolfo.** *Introdução ao estudo do Léxico: brincando com as palavras*. São Paulo: Contexto, 2002.

c. 4º edição, São Paulo: Edições Loyola, 1996.

**GNERRE, Maurizio.** *Linguagem, escrita e poder*; 3ª edição, São Paulo, Martins Fontes, 1994

**Bibliografia Complementar**

**ILARI, Rodolfo.** *Introdução ao estudo do Léxico: brincando com as palavras.* São Paulo: Contexto, 2002.

**JACKSON, Luiz Carlos:** *A tradição esquecida: estudo sobre a sociologia de Antonio Candido*

**BEARZOTI FILHO, Paulo.** *Formação Lingüística do Brasil.* Curitiba: Nova Didática, 2002.

**ECO, Umberto.** *Como se faz uma tese.* 12ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1995.

**VANOYE, Francis.** *Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita.* 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

**KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça.** *Argumentação e Linguagem,* 3ª edição, São Paulo, Cortez, 1993

**LOPES, Edward.** *Fundamentos da Lingüística Contemporânea,* 14ª edição, São Paulo, 1995 .

**LUNA, Sergio Vasconcelos de** *Planejamento de Pesquisa:-uma introdução:elementos para uma análise metodológica.*São Paulo:Educ,2002

**BAKHTIN, Mikhail.** *Marxismo e Filosofia da linguagem: problemas fundamentais do método sociológico na Ciência da Linguagem;* 7ª edição, São Paulo, Hucitec, 1995.

**VANOYE, Francis.** *Usos da linguagem: problemas e técnicas na produção oral e escrita;* 3ª edição, São Paulo, Martins Fontes, 1982.

**Filmografia: KLOTZEL, André** *A marvada carne*

## VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

**1ª aula:** Apresentação da ementa á turma, retomda do texto de Mikhail BAKHTIN,(3/08/10)

**2ª aula:** As funções da linguagem,O texto científico e a produção de verdade Gnerre e Bakhtin

**3ª aula** Linguagem e poder. Foucault e comentadores

**4ª aula:** Filme: Língua: vidas em português.( confecção de ficha de avaliação do filme)

**5ª aula** análise de um *projeto* de tese — método de pesquisa, problema, hipótese, delimitação do tema. Texto base: Cândido (1971), “Introdução” e “Prefácio”.

**6ª aula:** texto *A tradição esquecida: estudo sobre a sociologia de Antonio Candido* de Luiz Jackson .presença do autor para debate sobre a constituição do campo da Sociologia no Brasil.

**7ª aula:** Leitura prévia dos capítulos 1, 2 e 3 de Cândido e debate seguido de ficha de leitura (

**8ª aula:**Apresentação de resenha de leitura dos capítulos 1, 2 e 3 de Cândido e do seu comentador(1971).

**9ª aula** Leitura dos capítulos 4,5,6 e 7 do livro de Candido, seguida de debate e resenha crítica

**10ª aula** apresentação do filme *A marvada carne*, de André Klotzel; debate e comparação com a tese que inspirou a obra cinematográfica.

**11ª aula.** Como se faz uma crítica ou breve ensaio crítico

**12ª aula**Exercícios de redação a partir da análise do filme .

**13ª aula:** Avaliação –prova escrita versando sobre a leitura da obra

**14ª aula:** Como se faz uma monografia — os passos da pesquisa.Texto: *Planejamento de Pesquisa:-uma introdução:elementos para uma análise metodológica.*São Paulo:Educ,2002

**15ª aula:** Como se faz uma monografia —os passos da pesquisa

**16ª aula:** Como se um plano de trabalho; redação do texto; apresentação gráfica..Manual de TCC da FESPSP

**17ª aula:** Citações; notas de rodapé; técnica bibliográfica. Manual de TCC da FESPSP

**18ª aula:** Avaliação de encerramento de semestre.

**19ª aula:** Avaliação, substitutivas e recuperação

**20ª aula:** Encerramento do curso, entrega dos trabalhos e notas