



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo
FESPSP

PROGRAMA DE DISCIPLINA

I. IDENTIFICAÇÃO

DISCIPLINA	Produção textual: textos referenciais e literários	CARGA HORÁRIA	68 hs
CURSO	Biblioteconomia e Ciência da Informação	SEMESTRE	2º
PROFESSOR	Carla Diéguez e Ivan Russeff	TITULAÇÃO	Doutoranda e Doutor
E-MAIL	carlaregina@fespsp.org.br e irusseff@terra.com.br	CÓDIGO DA DISCIPLINA	---

II. OBJETIVOS

A – Geral (is)

- Situar o aluno no universo científico e estético, por meio da leitura e análise de textos científicos e literários, de modo que se habilitem para o trabalho de redação acadêmica.

B – Específico (s)

- Introduzir os alunos no universo científico e literário, por meio da leitura e análise de textos.
- Proporcionar o conhecimento necessário para perceber a diferença entre textos referenciais e poéticos.
- Oferecer aos alunos condições para que possam reconhecer e trabalhar a redação científica e a literária.
- Auxiliar na produção de textos referenciais como fichamentos, resumos e resenhas.
- Desenvolver no aluno habilidades para a atividade de pesquisa, com foco na capacitação do aluno para construção de um problema de pesquisa.
- Fornecer o instrumental para que o aluno possa produzir textos de maior vulto, como projetos de pesquisa, contribuindo para o desenvolvimento do futuro pesquisador e fruidor de obras literárias.

III. EMENTA

A disciplina oferecerá aos alunos condições de aprimoramento de sua expressão escrita, em dois níveis de produção discursiva: dissertando sobre temas relacionados à cultura brasileira, com destaque para a sua expressão artística, e elaborando textos científicos que os habilitem para a pesquisa acadêmica. Além disso, os alunos serão instigados, ao longo do curso, a ler e debater textos preferencialmente referenciais e literários, para a recepção organizada e crítica dos vários níveis do discurso; para tanto, serão utilizados recursos como leitura de obras de ficção, de artigos, de projetos de pesquisa e trabalhos de conclusão de curso, sobre os quais deverão elaborar fichamentos, resenhas e resumos.

IV. CONTEÚDO SELECIONADO

1. Redação científica e obras de ficção.
 - 1.1 O que as distingue e a que propósito visam.
 - 1.2 Diferença entre textos literários e textos científicos
 - 1.3 Tipos de textos científicos: artigos, trabalhos de conclusão de curso, dissertações e teses
2. Estilo pessoal e estilo de época: uma visão diacrônica da cultura brasileira.
 - 2.1 A Época da afirmação nacional: Século XIX - Romantismo e Realismo.
 - 2.2. A consolidação do espírito nacional: Século XX – Modernismo.
3. A produção do texto científico: o projeto de pesquisa
 - 3.1 O que é um projeto de pesquisa

- 3.2 A escolha do tema de investigação e a delimitação do objeto
- 3.3 A pesquisa bibliográfica para desenvolvimento do projeto de pesquisa
- 3.4 Fichamentos, resumos e resenhas como instrumentos de pesquisa
- 3.5 A construção do problema de investigação e a justificativa
- 3.6 A redação do projeto de pesquisa: uso dos verbos, dos termos e a posição do autor

V. METODOLOGIA

A – Métodos

Aulas expositivas com o uso de recursos audiovisuais (data-shows e/ou transparências) e textos; aulas destinadas à orientação de trabalhos temáticos e debates.

B- Recursos

Textos científicos, artigos de jornal, poemas, contos e romances.

VI. AVALIAÇÃO

A – No âmbito dos estudos literários:

- Avaliação Interdisciplinar: Serão atribuídos até 2.0 pontos à monografia referente ao trabalho temático: Os conflitos existenciais do homem urbano na obra de Dyonélio Machado (*Os Ratos*).

- Serão atribuídos até 8.0 pontos com a elaboração de Relatórios de Atividades, pelos grupos de trabalho (5,0 pontos) e uma Prova Semestral a ser realizada individualmente (3,0 pontos).

B – No âmbito da produção científica:

Nota 1: será composta pela entrega de trabalhos, como fichamentos, pesquisa bibliográfica, trabalhos sobre tema e problema de pesquisa no decorrer do curso, valendo 1,0 cada, somando 4,0

Nota 2: corresponde a entrega de 2 versões preliminares do pré-projeto, valendo 2,0 cada, somando 4,0. Trabalho realizado em dupla

Nota 3: Avaliação Interdisciplinar: monografia referente ao trabalho temático baseado no livro *Os Ratos*, de Dyonélio Machado. Valor 2,0

Nota 4: corresponde a entrega da versão final do pré-projeto de pesquisa, valendo 10,0. Este trabalho será realizado em dupla.

Nota final: Soma das quatro notas e divisão por dois: $4,0 + 4,0 + 2,0 + 10,0 = 20,0/2 = 10,0$

VII. BIBLIOGRAFIA

Básica:

1. AMORA, Antônio Soares. *História da literatura brasileira (séc.XVI-XX)*. São Paulo: Saraiva [s.d]
2. CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira – Momentos Decisivos*. São Paulo: Editora Ouro sobre Azul, 2002.
3. BOOTH, W.; COLOMB, G.; WILLIAMS, J. *A arte da pesquisa*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
4. ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1983
5. GONDIM, Linda M.P.; LIMA, Jacob Carlos. *A pesquisa como artesanato intelectual: considerações sobre método e bom senso*. São Carlos, SP: Editora UFSCar, 2006.
6. RUDIO, Franz Victor. *Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica*. 34ª Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

Complementar:

1. PROENÇA FILHO, Domício. *Estilos de Época na Literatura*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2000.

Literatura:

1. MACHADO, Dyonélio. *Os Ratos*. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2004

VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES COM A ESPECIFICAÇÃO DOS TEXTOS BIBLIOGRÁFICOS	
Aula	Conteúdo/Atividade
1 - 05/08	Apresentação do curso
2 – 12/08	A- O Romantismo brasileiro: as gerações poéticas. Exercícios de intertextualidade: Análise intertextual das “canções do exílio”: poemas de Gonçalves Dias, Juó Bananére e Murilo Mendes. B - O que é a redação científica e a quem serve Bibliografia básica: BOOTH, W.; COLOMB, G; WILLIAMS, J. Pensar por escrito: os usos público e privado da pesquisa. In <i>A arte da pesquisa</i> . 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. P. 7-13.
3 - 19/08	A - “Época do Romantismo” In AMORA, Antônio Soares. <i>História da literatura brasileira</i> (séc.XVI-XX). São Paulo: Saraiva [s.d.] (pp 41 a 47). Índianismo: Gonçalves Dias - “O Canto do Piaga” Byronismo: Álvares de Azevedo – “Lembrança de Morrer” Condoreirismo: Castro Alves – “Navio Negroiro” B – Tipo de texto científico: o projeto de pesquisa Bibliografia básica: GONDIM, Linda M.P.; LIMA, Jacob Carlos. Considerações sobre o projeto de pesquisa. In <i>A pesquisa como artesanato intelectual: considerações sobre método e bom senso</i> . São Carlos, SP: Editora UFSCar, 2006. P. 41-70
4 – 26/08	A – Correlações históricas e não-históricas: A arte romântica na música e na pintura: A melancolia dos <i>Noturnos</i> de Chopin e o dinamismo cromático de Delacroix. Música “O navio negreiro” In: CD “Livro”, de Caetano Veloso. Relatório de Atividade em grupo. B – Construindo o projeto: temas de pesquisa e a pergunta de partida - o que é e como transformá-la em tema de pesquisa. Bibliografia básica: BOOTH, W., COLOMB, G. & WILLIAMS, J. De tópicos a perguntas. In <i>A arte da pesquisa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2005. P. 45-61 Orientação ao exercício sobre tema de pesquisa
5-02/09	A – A prosa romântica: José de Alencar e a “criação” do público leitor. ▪ Estilo individual, estilo de época e características. Estudo dos elementos da narrativa na obra <i>Senhora</i> , de José de Alencar. B – Construindo o projeto: o uso dos termos e conceitos para a delimitação do objeto. Bibliografia básica: RUDIO, Franz Victor. Comunicação e conhecimento científico. In <i>Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica</i> . 34ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007. p. 22-38
6 – 09/09	A – A ruptura estilística de <i>Memórias de um Sargento de Milícias</i> , de Manuel Antônio de Almeida. B – Construindo o projeto: pesquisa bibliográfica - os usos e a importância da bibliografia na pesquisa Aula sobre fontes de pesquisa Orientação a pesquisa bibliográfica Entrega do exercício sobre tema de pesquisa

<p>7 – 16/09</p>	<p>A – Escrevendo com “Maneco” (Manuel A. de Almeida): os alunos farão uma crônica sobre a cidade de São Paulo, tomando por base o estilo jocoso do autor.</p> <p>B – Fichamentos, resumos e resenhas como instrumentos de pesquisa Bibliografia básica: ECO, Umberto. Fichas e apontamentos. In <i>Como se faz uma tese</i>. São Paulo: Perspectiva, 1983. P. 87-111 Devolução do exercício sobre tema de pesquisa Entrega da pesquisa bibliográfica Orientação a elaboração de fichas de pesquisa</p>
<p>8 – 23/09</p>	<p>A – Atividade Interdisciplinar: debate sobre o romance escolhido para o trabalho temático: <i>Os Ratos</i>, de Dyonélio Machado.</p> <p>B – Construindo o projeto: o problema de pesquisa e sua justificativa. Bibliografia básica: BOOTH, W., COLOMB, G. & WILLIAMS, J. De perguntas a problemas. In <i>A arte da pesquisa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2005. P. 63-83 A relação entre a pesquisa bibliográfica e a justificativa de pesquisa Devolução da pesquisa bibliográfica</p>
<p>9 – 30/09</p>	<p>A- <u>O Realismo brasileiro.</u></p> <p>Aspectos Histórico-Culturais O cientificismo vigente na segunda metade do século XIX e sua influência no estilo dos autores brasileiros: Aluísio Azevedo e Machado de Assis.</p> <p>-Texto para discussão: “Época do Realismo” In AMORA, Antônio Soares. <i>História da literatura brasileira</i> (séc.XVI-XX). São Paulo: Saraiva [s.d.] (pp 69-79).</p> <p>B – Construindo o projeto de pesquisa: a posição do autor e o estilo Bibliografia básica: BOOTH, W., COLOMB, G. & WILLIAMS, J. Revisando o estilo: contando sua história com clareza. In <i>A arte da pesquisa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2005. P. 277-298 Entrega de um fichamento baseado em artigo escolhido a partir do levantamento bibliográfico realizado Orientação ao exercício sobre problema de pesquisa – do tema ao problema</p>
<p>10 – 07/10</p>	<p>A - Exercícios de intertextualidade: Análise comparativa de um conto de Machado de Assis (<i>O Escrivão Coimbra</i>) e o romance <i>Os Ratos</i>, de Dyonélio Machado.</p> <p>B – Aula sobre normalização de trabalhos acadêmicos: citações e referências bibliográficas Por que citar, para que citar, como citar NBR 6023; NBR 10520 Devolução do fichamento</p>
<p>11 – 14/10</p>	<p>A - Escrevendo com Machado de Assis: uma carta em que o personagem machadiano <i>Custódio</i>, do conto lido anteriormente, aconselha o personagem <i>Nazazieno</i>, de <i>Os Ratos</i>, a se livrar de suas dívidas.</p> <p>B – Por que pesquisar? Qual o sentido? Aula sobre o campo científico Bibliografia básica: BOURDIEU, Pierre. O Campo Científico. In ORTIZ, Renato (org) <i>Bourdieu</i>. São Paulo: Ática, 1983. Coleção Grandes Cientistas Sociais. p. 122-155 Entrega do exercício sobre problema de pesquisa</p>
<p>12 – 21/10</p>	<p>A – Machado de Assis e Aluísio Azevedo: encontros e desencontros.</p> <p>B – A estrutura do pré-projeto de pesquisa Apresentação de roteiro para desenvolvimento do pré-projeto de pesquisa: como transformar diversos textos em um só texto Devolução do exercício sobre problema de pesquisa</p>

13 – 28/10	<p>A - Correlações históricas e não-históricas: A música, a pintura e a poesia no final do século XIX: A epopeia musical de Wagner; a fugacidade do cotidiano flagrado pelos impressionistas – Claude Monet; o formalismo dos poetas parnasianos brasileiros – Olavo Bilac.</p> <p>B – Aula sobre o trabalho temático: discussão do livro escolhido</p>
14 – 04/11	<p>A – Exercícios de análise intertextual: Olavo Bilac (“Ouvir Estrelas”); Juó Bananére (“Uvi Strela”) e Kid Abelha (“Ouvir Estrelas”)</p> <p>B–Tipos de textos científicos: Trabalhos de conclusão de curso/dissertações/teses Entrega da 1º versão do pré-projeto de pesquisa</p>
15 – 11/11	<p>A – Análise do romance <i>Os Ratos</i>, de Dyonélio Machado.</p> <p>B – Aula para desenvolvimento do pré-projeto de pesquisa: localização de dúvidas nas 1ªs versões, colocação e esclarecimento de dúvidas Devolução da 1ª versão</p>
16 – 18/11	<p>A – O modernismo brasileiro: A Semana de Arte Moderna e seus desdobramentos no cenário artístico nacional.</p> <p>B – Outros tipos de textos científicos: artigos científicos Entrega da 2ª versão do pré-projeto</p>
17 – 25/11	<p>A – Prova semestral.</p> <p>B – Aula para desenvolvimento do pré-projeto de pesquisa: localização de dúvidas nas 2ªs versões, colocação e esclarecimento de dúvidas Devolução da 2ª versão do pré-projeto</p>
18 – 02/12	<p>A – Devolução da prova realizada na aula anterior e comentários.</p> <p>B - Entrega da versão final do pré-projeto de pesquisa</p>
19 – 09/12	<p>B - Avaliação Substitutiva</p>
20 – 16/12	<p>Exame</p> <p>B - Devolução dos pré-projetos e notas finais</p>

Jul/2010