



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo  
Faculdade de Biblioteconomia e Ciência da Informação

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

### I. IDENTIFICAÇÃO

<b>DISCIPLINA</b>	Biblioteca Laboratório	<b>CARGA HORÁRIA</b>	68h
<b>CURSO</b>	Biblioteconomia e Ciência da Informação	<b>SEMESTRE</b>	4º semestre noturno
<b>PROFESSOR</b>	Adriana Maria de Souza	<b>TITULAÇÃO</b>	Especialização em Gerência de Sistemas e Serviços de Informação
<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA</b>	BTI240		

### II. OBJETIVOS

#### Geral

Aliar a teoria à prática do fazer bibliotecário em Unidades de Informação, através da catalogação, classificação e indexação de documentos. Os conhecimentos teóricos e técnicos referentes ao Tratamento da Informação são aplicados na prática.

#### Específicos

1. Reconhecer e identificar os tipos e as categorias de materiais bibliográficos existentes.
2. Manusear e interpretar os instrumentos autorizados ao Tratamento da Informação, necessários ao registro, controle e recuperação da informação.

### III. EMENTA

A disciplina pretende aliar teoria à prática em Unidades de Informação. A partir do reconhecimento dos tipos de materiais bibliográficos existentes e manuseio dos instrumentos de apoio ao processamento técnico de materiais, o aluno experimenta a prática de serviços biblioteconômicos. Aplicação dos conhecimentos teóricos adquiridos referentes às técnicas do tratamento da informação mecânico e informatizado.

### IV. CONTEÚDO SELECIONADO

1. Reconhecimento dos tipos de materiais bibliográficos impressos e eletrônicos;
2. Apresentação dos instrumentos autorizados de apoio ao processamento técnico de materiais impressos e eletrônicos;
3. Prática de processamento técnico de livros pertencentes à Biblioteca Laboratório da FaBCI: manuseio das fontes autorizadas de apoio técnico;
  - 3.1 Classificação: Classificação Decimal de Dewey (CDD), Classificação Decimal Universal (CDU);
  - 3.2 Número de chamada: ordenação fixa, relativa e mista. Notação de autor: tabelas PHA e CUTTER;
  - 3.3 Descrição bibliográfica e pontos de acesso: AACR2;
  - 3.4 Indexação: Linguagens pré e pós-coordenadas – Conceitos básicos;
  - 3.5 Bases de dados on-line – Pesquisa – Catálogos: Biblioteca Nacional; Library of Congress; British Library e Vocabulário Controlado do Senado Federal.

### V. METODOLOGIA

#### A – Métodos

Aulas teóricas (objetivando apenas revisão de conteúdo) e aulas práticas mediadas e supervisionadas. Atividades extras e exercícios realizados em grupo.

### VI. RECURSOS

Suportes e documentos utilizados na Biblioteca Laboratório para manuseio dos alunos: CD Room, Mapas, Periódicos, Livros (didáticos, paradidáticos, referências, técnicos, entre outros); datashow, powerpoint, TV, CD, laboratório de informática, aparelho de som.

## VII. AVALIAÇÃO

Cumprimento de horário, desempenho, interesse e participação nas atividades práticas;  
Realização e entrega das tarefas propostas.

**Trabalho realizado pelos alunos dispensados (orientação detalhada no item VIII):** realização e entrega em data estipulada, valendo de **0-8**

**Avaliação individual por participação:** comparecimento e comprometimento às aulas valendo de **0-5** pontos

**\*Avaliação individual escrita:** realizada ao final do semestre, valendo de **0-8** pontos

**Exercícios propostos:** realização e entrega em data estipulada, valendo de **0-5**

**Trabalho Temático (Produção Textual):** valendo de **0-2** pontos para os alunos que cursam as disciplinas (BL + PT);

- para os alunos que não cursam PT, a prova escrita valerá 10 pontos;

- para os alunos dispensados da BL, mas que cursam PT, o trabalho final apresentado valerá 0-6 pontos + 0-2 pontos da PT;

- para os alunos dispensados da BL, mas que não cursam PT, o trabalho final valerá 0-8 pontos

\*Referente às aulas ministradas ao longo do semestre, sendo que cada aula resultará em questões para a prova.

## VIII. ALUNOS DISPENSADOS

São considerados dispensados da disciplina Biblioteca Laboratório, os alunos que trabalham todos os sábados. Para a efetivação da dispensa, o aluno deverá apresentar uma declaração com o timbre da instituição, referente à sua ausência nas aulas e assinado por um bibliotecário ou responsável direto, devendo ser entregue o mais rápido possível para que não sejam emitidas faltas ao aluno.

Os alunos dispensados deverão entregar um **trabalho individual** no final do semestre substituindo a avaliação, que valerá menos:

- ✓ O trabalho deverá constar das normas para trabalhos científicos e será sobre “As etapas do Tratamento da Informação” no local de trabalho do aluno.
- ✓ Conteúdo do trabalho: um breve histórico da instituição, RH (funcionários), setores envolvidos, serviços oferecidos, público-alvo, processamento técnico (seleção, aquisição, classificação, catalogação, indexação, armazenamento, disseminação) com ênfase nas funções que o aluno desenvolve no local e conclusão.
- ✓ Não serão aceitos trabalhos em grupo, mesmo que os alunos trabalhem na mesma instituição.
- ✓ Data final de entrega: **27/11/2010**.

## IX. BIBLIOGRAFIA

### Básica

CLASSIFICAÇÃO decimal universal: edição média em língua portuguesa. 2. ed. Brasília: IBICT, 1988. 2v.

CÓDIGO de catalogação Anglo-americano. - Preparado por The American Library Association [et al.]; coordenado por Michael Gorman e Paul W. Winkler; tradução brasileira da Parte I e apêndices sob a responsabilidade da Comissão Brasileira de Documentação em Processos Técnicos da Federação Brasileira de Associações de Bibliotecários. - 2. ed. - São Paulo: FEBAB, 1983-1985.

CUTTER, Richard A. **Cutter-Sanborn three figure author table**. Littleton: Libraries Unlimited, 1969.

DEWEY, Melvil. **Dewey Decimal Classification and relative index**. 19. ed. New York: Forest Press, 1979.

PRADO, Heloisa de Almeida. **Organização e administração de bibliotecas**. 2. ed., rev. São Paulo: T. A. Queiroz, 2003.

PRADO, Heloisa de Almeida. **Tabela PHA**. 3. ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 1984.

### **Complementar**

BARBOSA, Alice Príncipe. **Novos rumos da catalogação**. Rio de Janeiro: Brasilart União Editorial, 1978.

CRUZ, Anamaria da Costa; MENDES, Maria Tereza Reis; WEITZEL, Simone da Rocha. **A biblioteca: o técnico e suas tarefas**. Niterói: Intertexto, 2004

LANCASTER, F. W. **Indexação e resumos: teoria e prática**. Tradução de Antonio Agenor Briquet Lemos. Brasília: Briquet de Lemos, 1991.

LENTINO, Noêmia. **Classificação decimal teórica, prática, comparada: exercícios e índices**. São Paulo, 1959.

MEY, Eliane Serrão Alves. **Não brigue com a catalogação !** Brasília: Briquet de Lemos, 2003.

OSÓRIO, Maria Ap. de Lima. **Trabalhando na biblioteca: a informação registrada em papel**. São Paulo: M. A. L. Osório, 1994.

PIEIDADE, M. A. Requião. **Introdução à teoria da classificação**. Rio de Janeiro: Interciência, 1977.

PRADO, Heloisa de Almeida. **Organização e administração de bibliotecas**. 2. ed. São Paulo: T. A. Queiroz Ed., 2003.

RIBEIRO, Antônia Motta de Castro Memória. **AACR2 : Anglo American Cataloguing Rules, 2nd edition: descrição e pontos de acesso**. 2. ed. Brasília, DF: do Autor, 2001

\_\_\_\_\_. **Catalogação de recursos bibliográficos pelo AACR2 2002**. Brasília: do Autor, 2003

SILVA, Divina Aparecida da Silva, ARAUJO, Iza Antunes. **Auxiliar de biblioteca: técnicas para formação profissional**. Brasília: Thesaurus, 1994.

UNIDADE de informação : conceitos e competências. Florianópolis: UFSC, 2006.

## **X. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

<b>DATA</b>	<b>CONTEÚDO/ATIVIDADES</b>	<b>ATIVIDADES PRÁTICAS</b>
<b>07/08/10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Apresentação do professor e dos alunos com dinâmica diagnóstica;</li><li>➤ Informação sobre a disciplina e entrega do programa, informativo explicativo aos alunos dispensados (presença, horários, entrega de exercícios e trabalhos propostos)</li><li>➤ Informação sobre a estrutura da disciplina: Aulas teóricas (objetivando apenas revisão de conteúdo) e práticas.</li></ul>	
<b>14/08/10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Leitura de um artigo para identificação e definição dos seguintes termos: dado, informação, conhecimento;</li><li>➤ Definição de suporte e documento: características;</li><li>➤ Dinâmica sobre Fontes de Informação com todos os materiais bibliográficos existentes na Biblioteca Laboratório;</li><li>➤ Reconhecimento dos tipos de materiais bibliográficos (fontes de informação: primárias, secundárias e terciárias);</li><li>➤ Os alunos deverão separar e selecionar os livros por tipo de documento e suporte, falando onde armazenaria determinado documento e por quê. Informar quais foram os critérios utilizados para a escolha desses itens e como adquirir os itens faltantes;</li><li>➤ Entregar gráfico (círculo) que fala sobre o Processo de Desenvolvimento de Coleções.</li></ul>	<p>Leitura e debate de artigo proposto.</p> <p>Dinâmica em grupo com os materiais bibliográficos da Biblioteca Laboratório.</p>

<b>21/08/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etapas do Tratamento da Informação;</li> <li>➤ Dinâmica: Imaginar uma Unidade de Informação a ser implantada, descrever as etapas que devem ser observadas para a organização desse espaço;</li> <li>➤ Slides – Etapas do Tratamento da Informação;</li> <li>➤ Entregar gráfico “Serviços da Biblioteca” – ANEXO B – Livro : A biblioteca, o técnico e suas tarefas.</li> </ul>	Dinâmica em grupo e discussão.
<b>28/08/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Introdução à classificação: dinâmica em grupo;</li> <li>➤ Definição do ato de classificar. Disciplinas X assuntos. Formas de apresentação de um documento (intrínsecas e extrínsecas). Hierarquia na classificação.</li> <li>➤ Entrega de impresso com os tópicos de identificação para a Leitura Técnica.</li> <li>➤ Exercícios de leitura técnica com os materiais bibliográficos existentes na Biblioteca Laboratório;</li> </ul>	Dinâmica em grupo e discussão. Atividades individuais em sala.
<b>04-28/09/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceitos básicos sobre a Classificação Decimal de Dewey (CDD). Tabelas, classes principais, sumários, entre outras características que serão abordadas. Exercícios práticos com os materiais bibliográficos existentes na Biblioteca Laboratório;</li> <li>➤ Entrega de folha de exercícios propostos para a próxima aula.</li> </ul>	Atividades em sala com os materiais da Biblioteca Laboratório.
<b>02/10/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceito sobre número de chamada;</li> <li>➤ Tipos de ordenações existentes: fixa, mista e relativa;</li> <li>➤ Notação de autor: tabelas Cutter e PHA. Exemplos de adaptações;</li> <li>➤ Exercícios práticos com os materiais bibliográficos existentes na Biblioteca Laboratório;</li> <li>➤ Entrega de folha de exercícios propostos para a próxima aula.</li> </ul>	Atividades em sala com os materiais da Biblioteca Laboratório.
<b>09/10 e 16/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceitos básicos da Classificação Decimal Universal (CDU). Idem à aula referente à CDD.</li> </ul>	Atividades em sala com os materiais da Biblioteca Laboratório.
<b>23/10/10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conceitos básicos sobre indexação;</li> <li>➤ Linguagem natural X Linguagem documentária;</li> <li>➤ Exercício prático: Vídeo (documentário) para indexar;</li> <li>➤ Exercício prático: Música para indexar (utilizaremos aparelho de som);</li> <li>➤ Exercício prático: Texto para indexar</li> </ul>	Debate sobre as atividades propostas.
<b>30/10 e 06/11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representação descritiva;</li> <li>➤ 8 áreas. 3 níveis de descrição bibliográfica;</li> <li>➤ Escolha dos pontos de acesso;</li> <li>➤ Exercícios práticos mediados pelo docente;</li> <li>➤ Entrega de folha de exercícios propostos para a próxima aula.</li> </ul>	Atividades em sala com os materiais da Biblioteca Laboratório.
<b>13/11 e 20/11</b> <b>Recessos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bases de dados on-line: pesquisas realizadas nos seguintes catálogos: Biblioteca Nacional; Library of Congress; British Library e Vocabulário Controlado do Senado Federal.</li> </ul>	Atividade extra-classe.
<b>27/11/10</b>	Revisão de conteúdo para a avaliação	
<b>04/12/10</b>	Avaliação escrita	

<b>11/12/10</b>	Divulgação das notas	
<b>18/12/10</b>	Exame	

Adriana Maria de Souza – Julho 2010



Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo  
FESPSP

PROGRAMA DE DISCIPLINA

I. IDENTIFICAÇÃO

<b>DISCIPLINA</b>	Produção textual: textos referenciais e literários	<b>CARGA HORÁRIA</b>	68 hs
<b>CURSO</b>	Biblioteconomia e Ciência da Informação	<b>SEMESTRE</b>	2º
<b>PROFESSOR</b>	Carla Diéguez e Ivan Russeff	<b>TITULAÇÃO</b>	Doutoranda e Doutor
<b>E-MAIL</b>	<a href="mailto:carlaregina@fespsp.org.br">carlaregina@fespsp.org.br</a> e <a href="mailto:irusseff@terra.com.br">irusseff@terra.com.br</a>	<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA</b>	---

II. OBJETIVOS

A – Geral (is)

- Situar o aluno no universo científico e estético, por meio da leitura e análise de textos científicos e literários, de modo que se habilitem para o trabalho de redação acadêmica.

B – Específico (s)

- Introduzir os alunos no universo científico e literário, por meio da leitura e análise de textos.
- Proporcionar o conhecimento necessário para perceber a diferença entre textos referenciais e poéticos.
- Oferecer aos alunos condições para que possam reconhecer e trabalhar a redação científica e a literária.
- Auxiliar na produção de textos referenciais como fichamentos, resumos e resenhas.
- Desenvolver no aluno habilidades para a atividade de pesquisa, com foco na capacitação do aluno para construção de um problema de pesquisa.
- Fornecer o instrumental para que o aluno possa produzir textos de maior vulto, como projetos de pesquisa, contribuindo para o desenvolvimento do futuro pesquisador e fruidor de obras literárias.

III. EMENTA

A disciplina oferecerá aos alunos condições de aprimoramento de sua expressão escrita, em dois níveis de produção discursiva: dissertando sobre temas relacionados à cultura brasileira, com destaque para a sua expressão artística, e elaborando textos científicos que os habilitem para a pesquisa acadêmica. Além disso, os alunos serão instigados, ao longo do curso, a ler e debater textos preferencialmente referenciais e literários, para a recepção organizada e crítica dos vários níveis do discurso; para tanto, serão utilizados recursos como leitura de obras de ficção, de artigos, de projetos de pesquisa e trabalhos de conclusão de curso, sobre os quais deverão elaborar fichamentos, resenhas e resumos.

IV. CONTEÚDO SELECIONADO

1. Redação científica e obras de ficção.
  - 1.1 O que as distingue e a que propósito visam.
  - 1.2 Diferença entre textos literários e textos científicos
  - 1.3 Tipos de textos científicos: artigos, trabalhos de conclusão de curso, dissertações e teses
2. Estilo pessoal e estilo de época: uma visão diacrônica da cultura brasileira.
  - 2.1 A Época da afirmação nacional: Século XIX - Romantismo e Realismo.
  - 2.2. A consolidação do espírito nacional: Século XX – Modernismo.
3. A produção do texto científico: o projeto de pesquisa
  - 3.1 O que é um projeto de pesquisa

- 3.2 A escolha do tema de investigação e a delimitação do objeto
- 3.3 A pesquisa bibliográfica para desenvolvimento do projeto de pesquisa
- 3.4 Fichamentos, resumos e resenhas como instrumentos de pesquisa
- 3.5 A construção do problema de investigação e a justificativa
- 3.6 A redação do projeto de pesquisa: uso dos verbos, dos termos e a posição do autor

## V. METODOLOGIA

### A – Métodos

Aulas expositivas com o uso de recursos audiovisuais (data-shows e/ou transparências) e textos; aulas destinadas à orientação de trabalhos temáticos e debates.

### B- Recursos

Textos científicos, artigos de jornal, poemas, contos e romances.

## VI. AVALIAÇÃO

### A – No âmbito dos estudos literários:

- Avaliação Interdisciplinar: Serão atribuídos até 2.0 pontos à monografia referente ao trabalho temático: Os conflitos existenciais do homem urbano na obra de Dyonélio Machado (*Os Ratos*).

- Serão atribuídos até 8.0 pontos com a elaboração de Relatórios de Atividades, pelos grupos de trabalho (5,0 pontos) e uma Prova Semestral a ser realizada individualmente (3,0 pontos).

### B – No âmbito da produção científica:

Nota 1: será composta pela entrega de trabalhos, como fichamentos, pesquisa bibliográfica, trabalhos sobre tema e problema de pesquisa no decorrer do curso, valendo 1,0 cada, somando 4,0

Nota 2: corresponde a entrega de 2 versões preliminares do pré-projeto, valendo 2,0 cada, somando 4,0. Trabalho realizado em dupla

Nota 3: Avaliação Interdisciplinar: monografia referente ao trabalho temático baseado no livro *Os Ratos*, de Dyonélio Machado. Valor 2,0

Nota 4: corresponde a entrega da versão final do pré-projeto de pesquisa, valendo 10,0. Este trabalho será realizado em dupla.

Nota final: Soma das quatro notas e divisão por dois:  $4,0 + 4,0 + 2,0 + 10,0 = 20,0/2 = 10,0$

## VII. BIBLIOGRAFIA

### Básica:

1. AMORA, Antônio Soares. *História da literatura brasileira (séc.XVI-XX)*. São Paulo: Saraiva [s.d]
2. CANDIDO, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira – Momentos Decisivos*. São Paulo: Editora Ouro sobre Azul, 2002.
3. BOOTH, W.; COLOMB, G.; WILLIAMS, J. *A arte da pesquisa*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
4. ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1983
5. GONDIM, Linda M.P.; LIMA, Jacob Carlos. *A pesquisa como artesanato intelectual: considerações sobre método e bom senso*. São Carlos, SP: Editora UFSCar, 2006.
6. RUDIO, Franz Victor. *Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica*. 34ª Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

### Complementar:

1. PROENÇA FILHO, Domício. *Estilos de Época na Literatura*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2000.

### Literatura:

1. MACHADO, Dyonélio. *Os Ratos*. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2004

VIII. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES COM A ESPECIFICAÇÃO DOS TEXTOS BIBLIOGRÁFICOS	
Aula	Conteúdo/Atividade
1 - 05/08	Apresentação do curso
2 – 12/08	A- O Romantismo brasileiro: as gerações poéticas. Exercícios de intertextualidade: Análise intertextual das “canções do exílio”: poemas de Gonçalves Dias, Juó Bananére e Murilo Mendes. <b>B - O que é a redação científica e a quem serve</b> Bibliografia básica: BOOTH, W.; COLOMB, G; WILLIAMS, J. Pensar por escrito: os usos público e privado da pesquisa. In <i>A arte da pesquisa</i> . 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. P. 7-13.
3 - 19/08	A - “Época do Romantismo” In AMORA, Antônio Soares. <i>História da literatura brasileira</i> (séc.XVI-XX). São Paulo: Saraiva [s.d.] (pp 41 a 47). Índianismo: Gonçalves Dias - “O Canto do Piaga” Byronismo: Álvares de Azevedo – “Lembrança de Morrer” Condoreirismo: Castro Alves – “Navio Negroiro”  <b>B – Tipo de texto científico: o projeto de pesquisa</b> Bibliografia básica: GONDIM, Linda M.P.; LIMA, Jacob Carlos. Considerações sobre o projeto de pesquisa. In <i>A pesquisa como artesanato intelectual: considerações sobre método e bom senso</i> . São Carlos, SP: Editora UFSCar, 2006. P. 41-70
4 – 26/08	A – <b>Correlações históricas e não-históricas:</b> A arte romântica na música e na pintura: A melancolia dos <i>Noturnos</i> de Chopin e o dinamismo cromático de Delacroix. Música “O navio negreiro” In: CD “Livro”, de Caetano Veloso. Relatório de Atividade em grupo.  <b>B – Construindo o projeto: temas de pesquisa e a pergunta de partida - o que é e como transformá-la em tema de pesquisa.</b> Bibliografia básica: BOOTH, W., COLOMB, G. & WILLIAMS, J. De tópicos a perguntas. In <i>A arte da pesquisa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2005. P. 45-61 Orientação ao exercício sobre tema de pesquisa
5-02/09	A – A prosa romântica: José de Alencar e a “criação” do público leitor.  ▪ Estilo individual, estilo de época e características. Estudo dos elementos da narrativa na obra <i>Senhora</i> , de José de Alencar.  <b>B – Construindo o projeto: o uso dos termos e conceitos para a delimitação do objeto.</b> Bibliografia básica: RUDIO, Franz Victor. Comunicação e conhecimento científico. In <i>Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica</i> . 34ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007. p. 22-38
6 – 09/09	A – A ruptura estilística de <i>Memórias de um Sargento de Milícias</i> , de Manuel Antônio de Almeida.  <b>B – Construindo o projeto: pesquisa bibliográfica - os usos e a importância da bibliografia na pesquisa</b> Aula sobre fontes de pesquisa Orientação a pesquisa bibliográfica Entrega do exercício sobre tema de pesquisa

<p><b>7 – 16/09</b></p>	<p>A – Escrevendo com “Maneco” (Manuel A. de Almeida): os alunos farão uma crônica sobre a cidade de São Paulo, tomando por base o estilo jocoso do autor.</p> <p><b>B – Fichamentos, resumos e resenhas como instrumentos de pesquisa</b>          Bibliografia básica: ECO, Umberto. Fichas e apontamentos. In <i>Como se faz uma tese</i>. São Paulo: Perspectiva, 1983. P. 87-111          Devolução do exercício sobre tema de pesquisa          Entrega da pesquisa bibliográfica          Orientação a elaboração de fichas de pesquisa</p>
<p><b>8 – 23/09</b></p>	<p>A – Atividade Interdisciplinar: debate sobre o romance escolhido para o trabalho temático: <i>Os Ratos</i>, de Dyonélio Machado.</p> <p><b>B – Construindo o projeto: o problema de pesquisa e sua justificativa.</b>          Bibliografia básica: BOOTH, W., COLOMB, G. &amp; WILLIAMS, J. De perguntas a problemas. In <i>A arte da pesquisa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2005. P. 63-83          A relação entre a pesquisa bibliográfica e a justificativa de pesquisa          Devolução da pesquisa bibliográfica</p>
<p><b>9 – 30/09</b></p>	<p>A- <u>O Realismo brasileiro.</u></p> <p><b>Aspectos Histórico-Culturais</b>          O cientificismo vigente na segunda metade do século XIX e sua influência no estilo dos autores brasileiros: Aluísio Azevedo e Machado de Assis.</p> <p>-Texto para discussão: “Época do Realismo” In AMORA, Antônio Soares. <i>História da literatura brasileira</i> (séc.XVI-XX). São Paulo: Saraiva [s.d.] (pp 69-79).</p> <p><b>B – Construindo o projeto de pesquisa: a posição do autor e o estilo</b>          Bibliografia básica: BOOTH, W., COLOMB, G. &amp; WILLIAMS, J. Revisando o estilo: contando sua história com clareza. In <i>A arte da pesquisa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2005. P. 277-298          Entrega de um fichamento baseado em artigo escolhido a partir do levantamento bibliográfico realizado          Orientação ao exercício sobre problema de pesquisa – do tema ao problema</p>
<p><b>10 – 07/10</b></p>	<p>A - <b>Exercícios de intertextualidade:</b> Análise comparativa de um conto de Machado de Assis (<i>O Escrivão Coimbra</i>) e o romance <i>Os Ratos</i>, de Dyonélio Machado.</p> <p><b>B – Aula sobre normalização de trabalhos acadêmicos: citações e referências bibliográficas</b>          Por que citar, para que citar, como citar          NBR 6023; NBR 10520          Devolução do fichamento</p>
<p><b>11 – 14/10</b></p>	<p>A - Escrevendo com Machado de Assis: uma carta em que o personagem machadiano <i>Custódio</i>, do conto lido anteriormente, aconselha o personagem <i>Nazazieno</i>, de <i>Os Ratos</i>, a se livrar de suas dívidas.</p> <p><b>B – Por que pesquisar? Qual o sentido?</b>          Aula sobre o campo científico          Bibliografia básica: BOURDIEU, Pierre. O Campo Científico. In ORTIZ, Renato (org) <i>Bourdieu</i>. São Paulo: Ática, 1983. Coleção Grandes Cientistas Sociais. p. 122-155          Entrega do exercício sobre problema de pesquisa</p>
<p><b>12 – 21/10</b></p>	<p>A – Machado de Assis e Aluísio Azevedo: encontros e desencontros.</p> <p><b>B – A estrutura do pré-projeto de pesquisa</b>          Apresentação de roteiro para desenvolvimento do pré-projeto de pesquisa: como transformar diversos textos em um só texto          Devolução do exercício sobre problema de pesquisa</p>

13 – 28/10	<p><b>A - Correlações históricas e não-históricas:</b> A música, a pintura e a poesia no final do século XIX: A epopeia musical de Wagner; a fugacidade do cotidiano flagrado pelos impressionistas – Claude Monet; o formalismo dos poetas parnasianos brasileiros – Olavo Bilac.</p> <p><b>B – Aula sobre o trabalho temático: discussão do livro escolhido</b></p>
14 – 04/11	<p>A – Exercícios de análise intertextual: Olavo Bilac (“Ouvir Estrelas”); Juó Bananére (“Uvi Strela”) e Kid Abelha (“Ouvir Estrelas”)</p> <p><b>B–Tipos de textos científicos: Trabalhos de conclusão de curso/dissertações/teses</b> Entrega da 1º versão do pré-projeto de pesquisa</p>
15 – 11/11	<p>A – Análise do romance <i>Os Ratos</i>, de Dyonélio Machado.</p> <p><b>B – Aula para desenvolvimento do pré-projeto de pesquisa: localização de dúvidas nas 1ªs versões, colocação e esclarecimento de dúvidas</b> Devolução da 1ª versão</p>
16 – 18/11	<p>A – O modernismo brasileiro: A Semana de Arte Moderna e seus desdobramentos no cenário artístico nacional.</p> <p><b>B – Outros tipos de textos científicos: artigos científicos</b> Entrega da 2ª versão do pré-projeto</p>
17 – 25/11	<p>A – Prova semestral.</p> <p><b>B – Aula para desenvolvimento do pré-projeto de pesquisa: localização de dúvidas nas 2ªs versões, colocação e esclarecimento de dúvidas</b> Devolução da 2ª versão do pré-projeto</p>
18 – 02/12	<p>A – Devolução da prova realizada na aula anterior e comentários.</p> <p>B - Entrega da versão final do pré-projeto de pesquisa</p>
19 – 09/12	<p>B - Avaliação Substitutiva</p>
20 – 16/12	<p>Exame</p> <p>B - Devolução dos pré-projetos e notas finais</p>

Jul/2010